Projectvoorstel voor Leeuwarden culturele hoofdstad 2016.

Hallo ik ben Hannah Elisabeth Walstra, beeldend kunstenares en auteur van verschillende boeken; Verloren generatie en bijvoorbeeld Terreurcode wit, gepest in therapie. Ik publiceer onder mijn pseudoniem Hannah Elisa Walsh.

Na mijn academietijd ( Minerva te Groningen) ben ik meteen gaan exposeren in Nederland en in Europa; Leeuwarden, Groningen, Amsterdam, Milaan en bijvoorbeeld Lissabon. Tevens werkte ik als docente geschiedenis, aardrijkskunde en bijvoorbeeld esthetische vorming. Voordat ik naar de kunstacademie ging studeerde ik aan docentenopleiding geschiedenis en aardrijkskunde.

In 2014 kwam mijn eerste roman uit; Verloren generatie, bij uitgeverij Elikser. Het boek is meteen aangekocht door alle bibliotheken in Nederland. In 2015 mijn tweede boek ; Terreurcode wit. Dit boek bleek een voorspellende waarde wat betreft de huidige terreurdreiging. Ik ontwerp de covers van mijn boeken zelf.

Dat bracht mij op een idee. De volgende boeken wilde ik met woord en beeld maken, met afbeeldingen van mijn beeldende werk. Twee onderwerpen kwamen direct in beeld:

Een paardenboek. Ik reed zelf intensief paard en ben dol op paarden. Door de jaren heen tekende ik paarden ‘live’ werkte deze tekeningen uit in aquarellen en schilderijen op papier. Elk werk heeft zijn eigen verhaal. Ik vertel iets over de geschiedenis van mens en paard, over paardensport en last but not least ik verzamel persoonlijk ‘paardenverhalen’ van mensen.

Een apart hoofdstuk wordt gewijd aan het Friese paard. Mijn grootvader fokte Friese paarden en had de voorouders van de beroemde Friese hengst Ritske, die meer lijn gaf aan het moderne Friese paard dat nu veel voor de dressuur wordt gebruikt.

Het tweede idee voor een boek waaraan ik nu werk is het ‘beeldend reisverslag’ Tekeningen, aquarellen en schilderijen van landen waar ik gewoond en gewerkt heb in Europa. Te beginnen met Terschelling, Ierland, Schotland, Frankrijk en Portugal. Bij elk afgebeeld schilderij vertel ik iets over het gebied, de geschiedenis en mijn persoonlijk verhaal.