

Projectplan

Het Gogyoshi Art Project international (GAPi) Leeuwarden 2018

Projectleiding

Ed Hanssen (initiatiefnemer / organisator), Limburg

Fred van Welie (mede-organisator), Flevoland

Doel

Het organiseren van een expositie met professionele en (amateur) kunstenaars met als thema "My Fukushima" om de bevolking van Fukushima, Japan een steun in de rug in te zijn en richtbaarheid geven aan de gevolgen van het geen in Fukushima gebeurde in maart 2011. In maart 2016 was het vijf jaar geleden dat de tsunami Fukushima trof en deze gevolgd werd door een kernramp waar Fukushima en de rest van de wereld tot op heden de gevolgen van ondervindt.

Het Project

-Het Gogyoshi Art Project international(GAPi) is een particuliere non-profit organisatie ontstaan na de tsunami in Fukushima in 2011. We zijn een groep kunstenaars die op een positieve wijze aandacht vragen voor de gevolgen van deze ramp. We zijn een politiek neutrale organisatie en niet anti kernenergie actief. De aangesloten kunstenaars geven met het vervaardigen van kunstwerken en het deelnemen aan exposities een positieve bijdrage aan de gevolgen van voornoemde ramp. We hebben behalve in Nederland ook exposities gehad in Duitsland, Portugal en Spanje. Dit in samenwerking van de kunstenaars organisaties ArtNations in Duitsland en Peace and Art Society in Portugal. Momenteel exposeren we in Zuid-Korea. België en Macedonië zijn de volgende landen waar we gaan exposeren. Ed Hanssen, Emmy Verschoor en Fred van Welie zijn uitgenodigd om deel te nemen in het Zuid-Koreaanse "The committee Arts & culture Development of Korea"

-De vijfregelgedichten (gogyoshi) van Taro Aizu, hedendaags Japans dichter, vormen de basis voor de te maken kunstwerken, gedichten, performances, video's, spreekbeurten en discussies die tot de tentoonstelling van het project behoren.

-De actuele commotie rondom kernreactoren in Doel, Tihange en Borsele brengen de discussie over Fukushima dichterbij Nederland. Wat in Fukushima gebeurde kan ook in Nederland en elders gebeuren. Friesland is een "groene" provincie met duurzame energie mogelijkheden. Mogelijk kunnen we daar op inspelen.

-Een blijvende herinnering doneren aan de plaats van de expositie d.m.v. het overhandigen en planten van een of meerdere kersenbomen.

-We sluiten graag aan bij andere kunst en/of cultuur projecten van Leeuwarden 2018. Aangezien GAPi een (inter)nationaal project is met deelnemers uit het gehele land, is het in ons geval efficiënt om aan te sluiten bij andere kunst of cultuur projecten tijdens Leeuwarden 2018 en komen graag in contact met kunstenaars, dichters e.d. uit Leeuwarden/Friesland (collectieven, kunstacademie o.i.d.).

-Mede kunstenaars uit Leeuwarden/Friesland krijgen een podium om hun werk te presenteren aan een groot publiek, ze kunnen aansluiten bij ons

internationale project waardoor ze bekendheid en erkenning krijgen voor hun werk en inzet. Ze krijgen begeleiding door de reeds deelnemende internationale kunstenaars en vergaren zodoende op een brede basis nieuwe contacten, kennis en inzichten in kunst en het organiseren van tentoonstellingen. Ook het netwerken speelt hierbij een grote rol.
-Kunst als verbindende factor tussen Oost en West, verbinding tussen professionele kunstenaars, verbinding tussen de diverse kunstdisciplines.

Resultaatdefinitie

Een laagdrempelige expositie voor volwassenen en kinderen die kunstenaars uit de gehele wereld verbindt.

Het levend en zichtbaar houden van de ramp in Fukushima. Een hart onder de riem steken van de nabestaanden en slachtoffers van de ramp. Het positief behandelen van de toch trieste ontwikkelingen na de Tsunami en kerncentrale problemen.

Randvoorwaarden

Een locatie en budget om ruchtbaarheid te geven aan de doelstelling.

Deelname van metname Friese kunstenaars (kunstacademie?) en kunstenaars uit de rest van Europa. (aangevuld met onze internationale kunstenaars, o.a. uit Zuid-Korea)

Beheersplannen

Kwaliteit van de kunstwerken en het project vindt o.a. plaats via het geven van workshops door professionele kunstenaars. In principe is er geen ballotage, maar bij te veel aanmeldingen wordt er door de GAPi "Leeuwarden" groep een selectie gemaakt.

De expositie duurt minimaal twee weken (2 weekenden) en maximaal vier weken.

De projectleiding bewaakt de geldstromen via het voeren van een administratie en verantwoording afleggen naar de deelnemers en de verstrekker van de subsidie. De projectleiding bewaakt het tijdpad, de kwaliteit van de kunstwerken en de informatievoorziening. Het Gogyoshi Art Project Int. heeft al exposities gehad in Nederland, Duitsland, Portugal, Spanje en Zuid-Korea. De informatie wordt verstrekt middels radio, tv, dag- en weekbladen, flyers en social media. De deelnemers worden hierbij actief betrokken en uitgenodigd creatief te zijn met de verspreiding van de informatie.

Activiteitenplanning

De projectleiding verzorgt de tentoonstelling, een of meerdere poëzie-bijeenkomsten gebaseerd op het thema, verzorgt workshops met (amateur) kunstenaars en bewoners/studenten uit Leeuwarden en Friesland via professionele kunstenaars.

Begroting

De projectleiding voorziet de volgende begroting:		cumulatief
cataloguskosten(opmaak en 150x print)	€ 3.000	€ 3000

reclamekosten	€ 1.000	€ 4000
huur/gas. water, electra enz.	€ 250	€ 4250
materiaalkosten inrichting, workshops, enz	€ 1.000	€ 5250
vernissage(drank/hapjes)	€ 250	€ 5500
kersenbomen/plantenbakken/potgrond/enz	€ 500	€ 6000
kilometervergoeding deelnemers/onvoorzien	€ 500	€ 6500
100 x opmaak A0 + canvasprints	€ 3000	€ 9500*

Inkomsten

verkoop catalogus á +/-	€ 25	€ 500
-------------------------	------	-------

(catalogus is gratis voor deelnemers indien voldoende budget)

- Als we kiezen voor buiten expo, indien binnen expo met echt werk, dan komt er per kunstenaar 50 e onkostenvergoeding bij, maar dit is organisatorisch en niet efficiënt, in en uitpakken, versturen kunstwerken kost veel tijd en geld. 100 kunstenaars a 50 = 5000,- i.p.v. 3000,-

Aanvraag subsidiebedrag

De projectleiding vraagt een subsidiebedrag aan groot € 9000,- om vermelde begroting kostendekkend te krijgen. We zijn begonnen met het zoeken naar sponsors, maar dit is lastig, we hopen dat Leeuwarden 2018 ons kan helpen. Een eventueel overschot wordt overgemaakt aan een Japanse stichting die kinderen uit Fukushima ondersteunt.

Noodzaak subsidie

Het Gogyoshi Art Project international(GAPi) is een particuliere non-profitorganisatie die via eigen middelen exposities organiseert t.b.v. de ondersteuning van de getroffen en nabestaanden van de tsunami en kernramp in Fukushima, maart 2011. Deze eigen middelen worden meer en meer in beslag genomen doordat het Gogyoshi Art Project international aan internationale bekendheid wint.

Kunstwerken moeten worden gemaakt, getransporteerd, verzekerd enz. Dit alles kost de projectleiding en de deelnemers veel geld voor het goede doel. Erkenning van hun inzet via het ontvangen van een subsidie geeft een breder draagvlak aan het project waardoor een grotere verbinding tot stand komt tussen Oost en West, deelnemers (inter)nationaal en het publiek en daarmee aandacht genereert voor de gevolgen van een tsunami en ongelukken met kernreactoren. Met behulp van een subsidie draagt het Gogyoshi Art Project international bij aan de artistieke ontwikkeling van de deelnemers, doordat zij zich moeten beperken tot enkele gedichten en tevens alle registers kunnen open trekken om te komen tot een kunstwerk. Het Gogyoshi Art Project international draagt bij aan de organisatorische kwaliteiten van de deelnemers. Hierdoor kunnen zij meer exposities organiseren en hun gedachtengoed uitdragen aan een breed publiek om zodoende verbinding tot stand te brengen. Het Gogyoshi Art Project international is verbinding. Verbindingen zoals het Gogyoshi Art Project international moeten worden onderhouden en groeien.