



Hans Brans en Judith Baarsma, adviseurs van Kunstwerk en eindredacteuren van Stipe.frl. „It súkses fan Kulturele Haadstêd hinget ek ôf fan yn hoe fiere dy de mienskip stimulearje en út daagje kin ta (nije) foarmen fan kultuerutering.” Foto: Marcel van Kammen

Stipe.frl

Een steun in de rug voor alle plannenmakers

Stipe.frl, een initiatief van Kunstwerk en Culturele Hoofdstad 2018, is nu een paar maanden in de lucht. Judith Baarsma en Hans Brans, adviseurs van Kunstwerk, zijn blij met de eerste ontwikkelingen.

Gerbrich van der Meer

Stipe.frl heeft veel voeten in de aarde gehad, erkennen Judith Baarsma, eindredacteur van Stipe.frl en Hans Brans, eindredacteur van het bijbehorende *Plannenboek*. Cultureel organiseren met passie en verstand. Maar de eerste reacties zijn heel positief. Baarsma: „Er wordt al veelvuldig gebruik van gemaakt. We kunnen via het systeem zien dat veel

mensen zich aanmelden en zich inschrijven voor de *toolbox*. Vanuit het werkveld horen we ook dat Stipe.frl een heel goed hulpmiddel is om een projectplan te structureren.” En dat was nu net de bedoeling.

De vraag om een digitaal steunpunt kwam van Culturele Hoofdstad 2018. „Kulturele Haadstêd is benammen in stimulator fan projekten”, zegt Brans. Dat deze organisatie klaar staat met een pot geld als er een nieuw projectplan wordt ingediend,

is dus een grote misvatting. „It súkses fan Kulturele Haadstêd hinget net allinnich ôf fan de fraach yn hoe fiere it him slagget om projekten út it bidboek fan 'e grûn te krijen, mar ek yn hoe fiere hy de mienskip stimulearje en út daagje kin ta (nije) foarmen fan kultuerutering.”

„Culturele Hoofdstad 2018 heeft de ondersteuning voor grote projecten prima op orde”, zegt Baarsma. Maar al snel was helder dat er geen duidelijke ondersteuning kon worden gegeven aan alle mienskipprojecten. Brans: „Der kamen bij Kulturele Haadstêd in hiel soad oanfragen binnen wylst de plannen net goed yn elkoar sieten. Ek kamen der in soad fragen binnen dêr't Kulturele Haadstêd gjin antwurd op wist. Doe kamen se dus by ús mei de fraach oft wy as adviseurs fan Kunstwerk wat foar dizze minsken en harren projekten betsjutte koene.”

Zeker was er bij Kunstwerk veel

Al gau die bliken dat de meeste expertise yn 'e holle fan de adviseurs siet ynstee fan op papier

know-how in huis. De uitnodiging om al die kennis helder samen te vatten werd dan ook met beide handen aangepakt. „Dizze fraach passe nammentlik goed yn ús strjitsje as helpferliener fan kulturele projekten.”

Een eitje, deze opdracht, dacht Kunstwerk aanvankelijk. „Mar doe die al gau bliken dat de meeste expertise yn 'e holle fan de adviseurs siet, ynstee fan op papier.” En zelfs Kunstwerk moest nog bijgespijkerd worden. „Wy hawwe der sels noch in ekstern buro by hân dy't ús advisearre hat hoe subsydjes oan te freegjen en om te gean mei belestingsaken.”

Hamvraag

Op welke manier kun je al die plannenmakers van mienskipprojecten ondersteunen, was de hamvraag. „In de eerste plaats moest er een toolbox komen, een zogenoemde gereedschapskist waarmee onervaren plannenmakers een projectplan konden maken”, vertelt Baarsma. „Alle informatie moet je namelijk in een dusdanig logische vorm opschrijven dat je andere partijen - denk aan vrijwilligers of professionals, maar ook subsidieverstrekkers - kunt meenemen in jouw gedachtegang. Zo'n projectplan schrijven is heel veel werk en kost bakken tijd. Brans: „Faak bist wol in heal jier oant in jier dwaande foardatst takomst oan it organisearjen.”

„Alle vragen die gesteld worden als er een projectplan wordt ingediend, hebben we verzameld en samengevat”, zegt Baarsma. „Aan de hand van een checklist kunnen de plannenmakers van bijvoorbeeld een gelegenheidsiepenloftspul nu con-

Zomerserie

Drukdoeners in het culturele veld

De komende zes weken besteedt het *Friesch Dagblad* aandacht aan verschillende culturele uitingen in het Friese veld. In de serie *Plannenmakers* vertellen zes verschillende plannenmakers van Stipe.frl over de bergen en dalen die zij ervaren op weg naar een nieuwe productie in het jaar 2017. Zo vertelt Siska Alkema van het 'community art' project Goena Goena in de Leeuwarder

oud-Indische wijk over de dremfels die genomen moeten worden om mensen aan het vertellen te krijgen. Alie de Haan-Feenstra die in het bestuur zit van het locatietheaterproject *Het kistje van Roorda*, vertelt over de bijzondere inzet van de Spannummers om dit project tot een succes te maken. In de zomerserie *Inspiratie* vertellen theatermakers, kunstenaars

en andere mensen uit het culturele veld over wat hen inspireert. Onder anderen acteur Jan Arendz, schrijver Hylke Speerstra en theatermaakster Caro Kroon worden hierin geportretteerd. Ook komen we met een serie over kleine, bijzondere musea in Fryslân die uit verzameldrift zijn ontstaan. In *Stukgelezen* vertellen lezers van het *Friesch Dagblad* over hun

favoriete boek en Abe de Vries, dichter en eindredacteur van het *Friesch Dagblad*, neemt de lezers in zijn serie *Unbekende skriuwers* mee naar het beroemde Friestalige weekblad *Slyucht* en *Rjucht* en de periode rond de Eerste Wereldoorlog, toen er nog voor de hele familie Fries werd geschreven. Kortom, veel moois om naar uit te zien deze vakantieperiode!